

Cinéma/Escales documentaires de Libreville (EDL), ce soir

## Portraits de personnages remarquables

Frédéric Serge LONG  
Libreville/Gabon

**TEL** un chapelet, le festival Escales documentaires de Libreville (EDL) égrène petit à petit ses jours, en invitant le public à prendre part gratuitement à chacune de ses diffusions, qui prennent fin vendredi prochain. L'affiche de ce mercredi présente six films dressant des portraits de personnages remarquables et auteurs d'œuvres qui forcent l'admiration.

Il s'agit, notamment, de « *The long distance* » de Daniel Sager d'Allemagne, « *Le dernier conseil* » de Jean Claude Cheyssial (France), « *Une vie après le bloc* » d'Amédée Pacôme Nkoulou (Gabon), « *Les traces de Kandia* » de Laurent Chevallier (Guinée/France), « *La promesse du Biram* » d'Allamine Kader (Tchad), et « *Mali blues* » de Lutz Gregor (Allemagne). Avec, comme lien commun,



Photo : D.R.

« *Mali Blues* » de Lutz Gregor (Allemagne) rend hommage aux jeunes qui se battent pour la valorisation de leur art. Photo du milieu : « *La promesse du Biram* » d'Allamine Kader (Tchad) est la représentation d'une Afrique, symbole de puissance. Photo de droite : « *Une vie après le bloc* » d'Amédée Pacôme Nkoulou du Gabon présente l'exploit professionnel en milieu hospitalier.

la mise en avant de personnes se démarquant positivement dans des domaines particuliers, ces documentaires retracent des parcours et des démarches exceptionnels d'hommes et de femmes avec des choses à dire et à partager. « *The long distance* » de Daniel Sager d'Allemagne, par exemple, présente l'histoire de la femme d'un agriculteur ké-

nyan et d'un jeune berger, désireux de repousser leurs limites et mettre un terme à la précarité qui les domine par la participation à des marathons professionnels rémunérés en Europe. Pendant que « *Une vie après le bloc* » jette la lumière sur les prouesses de deux médecins gabonais, auteurs de pose de pacemaker pour soulager des cœurs essoufflés et d'ap-



Photo : D.R.

port de prothèses de dernière génération, afin de permettre à leurs patients de recouvrer la santé en toute sérénité. « *La promesse du Biram* » d'Allamine Kader (Tchad) et « *Mali Blues* » de Lutz Gregor (Allemagne) ne sont pas en reste, puisqu'ils renferment en eux les symboles d'une Afrique à la fois combative et remplie de mystères, d'un continent



Photo : D.R.

où la transmission des savoirs ancestraux reste de rigueur, et où les hommes et les femmes osent. A l'exemple notamment d'un Ibrahima Sory Kouyaté, au centre du film documentaire « *Les traces de Kandia* » de Laurent Chevallier (Guinée-France), qui fut le chanteur emblématique d'une Afrique devenue indépendante.

La doyenne de l'humanité fête ses 117 ans



Photo : AFP

« *Ça va ma coiffure ?* » A 117 ans, Emma Morano, dernière survivante connue du XIXe siècle, s'est encore montrée coquette avant de souffler ses bougies hier dans son petit appartement dans le nord de l'Italie.

• Enchères

**Une partition de Mahler atteint des sommets !**

La Symphonie n°2 de Gustav Mahler est considérée comme une œuvre monumentale. Hier, sa partition manuscrite est devenue la plus chère de l'Histoire en atteignant le prix record de 4,54 millions de livres chez Sotheby's à Londres.

Rassemblés par F.B.E.M