

Des sages se sont bien payés sa tête en le soumettant à un rituel insensé où il est plus apparu comme un maboule exhibitionniste de foire que comme un candidat recevant la bénédiction et la transmission des attributs du pouvoir ancestral, comme nous l'avons vu dernièrement avec Jean Ping au sein de la communauté mpongwè.

En effet, pour qu'une bénédiction traditionnelle soit complète, il faut que l'impétrant soit membre de la communauté ethnique qui la lui administre. Ce qui lui permettra d'être en parfaite communion, aussi avec les « prêtres » officiant le rituel qui, eux, sont en communion avec les puissances ancestrales qui doivent agréer la bénédiction afin que le Créateur lui-même donne son onction suprême. Il y a donc communion d'esprit et d'âme entre l'impétrant, les officiants du rituel et les forces invisibles ancestrales. Mieux, c'est parce que l'impétrant est membre de la communauté ethnique, qui devient communauté spirituelle lors du rituel, qu'il faut au préalable non seulement avoir la foi dans ce qui va se faire, mais aussi être prédisposé. Sans cela, on va malheureusement assister à une vaste comédie aux relents tradicomiques. Car, même si tout le processus du rituel est respecté, les esprits des ancêtres ne sont pas là et Dieu non plus. Tout simplement parce que l'impétrant ne pige rien de



Il n'inspire que de la pitié, mais en quête d'identité, il est...

ce qui fait, parce que les forces mystiques ancestrales ne le reconnaissent pas et ne peuvent donc pas intercéder auprès de Dieu pour lui.

Ainsi, si Ali était Gabonais de naissance, serait-il, depuis lors, initié au Ndjobi. D'ailleurs, dans le Haut-Ogooué, son oncle Fidèle Andjoua est un grand prêtre de cette religion traditionnelle. Mais « Biafr'Ali 16 » ne maîtrise pas un traître mot du téké. Voilà pourquoi, depuis qu'il a usurpé le pouvoir, il se sent de plus en plus étranger. La conséquence évidente est que cela lui cause une certaine frustration vis-à-vis des Gabonais d'origine qui, à l'image de Léon Paul Ngoulakia, Jean Ping, Guy Nzouba Ndama, Paul Mba Abessole, Casimir Oye Mba, ne se privent de faire étalage de la maîtrise qu'ils ont de leur langue



...obligé de se réduire à ça. Vous avez dit « tournée républicaine » ou précampagne ?

maternelle. Une situation que « Biafr'Ali 16 » vit comme une humiliation. L'homme, n'ayons pas peur des mots, est et reste au Gabon un vrai

déraciné, un illustre acculturé... La honte de tout un peuple. La vérité c'est que « Biafr'Ali », depuis qu'il vit au Gabon, n'a jamais

s'intégrer à la communauté nationale. Aussi bien n'a-t-il rien fait pour avoir des papiers en bonne et due forme, obligé d'aller lamentablement se faire fabriquer des faux, aussi bien n'a-t-il rien fait pour apprendre et s'approprier la culture et les rites de chez nous, notamment les langues et les initiations traditionnelles. Cela finit par le rattraper aujourd'hui.

Aussi, les sages du pays, qui savent très bien que cet homme, parce que non Gabonais d'origine, ne peut pas rentrer en communion avec nos ancêtres, et qui s'évertuent tout de même, pour lui soutirer

des richesses ancestrales qui sont invisibles certes, mais qui sont bien là au milieu de nous, à l'image de Nyonda Makita, Wongo, Mbombet, Emame Tôle, Nkombe y'Ademba, Léon Mba Minko, Jean Hilaire Aubame... Il y a même le risque que les esprits des ancêtres se fâchent parce qu'on serait allé les déranger pour la cause d'un intrus. Et, à ce niveau, aussi bien les auteurs du rituel que l'impétrant lui-même peuvent en faire les frais, la bénédiction en ce moment-là, pouvant se transformer en malédiction. Alors, gardons-nous de galvauder les richesses de notre patrimoine culturel et ancestral pour de l'argent.

GPA

Le Mbandja

Hebdomadaire
d'informations
générales

Une publication du groupe
Miprescom Sarl
Capital : 1 000 000 de
Fcfa

RCCM : 2015B17572
N° statistique : 041201 C
Siège social : Derrière-
la-prison (Galeries Saint
Georges)

Rédaction :
BP : 19 242 Libreville
Tél : 06.06.51.13

E-mail :
le_mbandja@yahoo.fr

Directeur de la
Publication
Rédacteur en chef
Guy Pierre Biteghe