

vre cœur des hommes », a marqué la littérature japonaise à tel point que l'université de Nishogakusha, où il a étudié et enseigné, a décidé de confectionner un androïde à son effigie, avec l'aide du spécialiste Hiroshi Ishiguro. Les chercheurs, actuellement, stockent des milliers de données dans la mémoire de l'androïde, tirées des textes du célèbre écrivain, qui a beaucoup publié dans l'un des principaux journaux locaux.

Concrètement, le robot aura le visage de l'auteur et une voix quasi similaire, grâce à la contribution de son petit-fils, Fusanosuke Natsume, qui lui prêtera la sienne. Le robot enseignant travaillera en position assise, comme la plupart des machines humanoïdes aujourd'hui, car certaines difficultés font encore obstacle aux scientifiques qui ne parviennent pas à faire se mouvoir les robots de la même manière que les hommes normaux.

Le nouveau Soseki Natsume enseignera la littérature aux étudiants, et devra être capable de répondre à leurs questions ainsi que d'avoir des échanges avec eux sur de nombreux sujets ! Mais le professeur à moteur haut de 130 centimètres sera-t-il en mesure d'honorer un tel programme ? Certes, la recherche avance. Mais pour l'instant, apprenons-nous, ce type de créatures ne parviennent qu'à répondre à des questions simples du genre « D'où venez-vous ? », « Qui êtes-vous ? », etc. Lorsque les questions sont un peu plus complexes, le robot détourne le sujet, autrement dit parle d'autres choses.

Mais à en croire ce qui se murmure, il en ira autrement avec le professeur robot Soseki Natsume. Son créateur demande d'attendre le mois de décembre prochain, date de son entrée en service et date du centenaire de l'écrivain défunt, pour mieux apprécier son œuvre.

Si certains saluent la performance technologique, beaucoup avouent avoir déjà peur. Peu sont à l'aise avec cet univers d'hommes-robots né au départ de l'imagination de quelques écrivains et qui n'appartiennent plus qu'à la sphère de la fiction. Pourtant, un robot professeur a quelque chose d'incongru. A part l'ambition de réaliser une prouesse technologique, nul ne peut soutenir qu'un robot puisse valablement remplacer un homme dans l'activité d'enseignant. Où sera par exemple la spontanéité dans la relation prof-élèves ? Quel prof-robot sera par exemple poussé dans ses derniers retranchements par ses élèves si la finalité, pour l'androïde, est de débiter, mécaniquement, un cours ? Et si des questions complexes sont posées, la dérobade sera de mise jusqu'à quand ?

Soseki Natsume fut un immense écrivain et un pédagogue apprécié, d'accord. Mais à quoi bon vouloir le ramener à la vie de cette manière ? Ses écrits sont connus et disponibles. Qui veut peut les lire et les relire à satiété. A part le « plaisir » de les entendre « dire » par un vrai faux prof, à quoi bon ?

RN

## Télévision/Promotion de talents

# Le nouveau défi de Canal+

L.I

Libreville/Gabon

**A travers Vivendi, sa maison-mère, le groupe Canal+ fait de l'Afrique un des piliers de son développement. De passage à Libreville, le directeur de Canal+ Afrique David Mignot a décliné les grands axes de cette ambition qui englobe aussi le Gabon.**

LE groupe français Canal+ voit grand pour l'Afrique à travers sa maison mère Vivendi. Comme toutes les grandes marques, la chaîne de télévision cryptée a compris qu'elle doit avoir une stratégie pour un continent que tous les analystes s'accordent à dire qu'il renferme belles promesses en terme de croissance économique. De passage récemment au Gabon, le directeur de Canal+ Afrique David Mignot a, au cours d'une conférence de presse, donné les grandes lignes des projets de développement du groupe Canal+ en Afrique où la chaîne est présente depuis une vingtaine d'années avec un millier de collaborateurs sur une vingtaine de pays francophones. Selon M. Mignot, Canal+ mijote "des projets structurants pour l'Afrique en matière des NTIC et de l'audiovisuel". Avant de préciser :



Photo : Issa Ibrahim

**Le directeur de Canal+ Afrique, David Mignot (d) lors de sa conférence de presse à Libreville.**

« Concrètement, nous voulons accélérer le développement de la filière audiovisuelle, aider à détecter et faire grandir les talents africains dans le cinéma, la production, la musique, l'humour ». C'est dans le cadre de ce nouveau plan de développement de Canal+ en Afrique que le groupe Vivendi a inauguré le 14 juin dernier une salle de cinéma de 300 places - dont plusieurs milliers de places en configuration extérieure - à Yaoundé (Cameroun) en présence du Premier ministre camerounais, Philémon Yang et de Vincent Bolloré, le président du conseil de surveillance du groupe. Dénommée "Canal Olympia", cette nouvelle salle logée dans l'enceinte de l'Université de Yaoundé I est destinée non seulement à la projection de films en avant-première et en première

au même moment que Los Angeles ou Tokyo, mais à l'organisation de concerts d'artistes locaux et étrangers, ainsi qu'à l'accueil de stand-up d'humoristes, selon un communiqué de presse de Vivendi rapporté par l'AFP. A terme, l'ambition de Vivendi est d'ouvrir une centaine de salles similaires sur l'ensemble du continent dont le Gabon, un pays "important" où la "majorité de la population est abonnée à nos bouquets", selon le directeur de Canal+ Afrique. C'est dans le cadre de son développement sur le continent que Canal+ a également repris Nollywood TV, la grosse industrie cinématographique nigériane, via son partenaire Thema qui diffuse aussi Novelas TV, très suivi en Afrique francophone.

50 Cent ruiné ?

Le rappeur 50 Cent, ruiné notamment par une affaire de sex tape, a évité la faillite après une décision de justice américaine, mercredi, lui permettant de régler ses dettes. Un tribunal du Connecticut a donné son feu vert à l'artiste américain qui avait proposé de verser 23,4 millions de dollars à ses créanciers sur une période de cinq ans. Les créanciers détenant 99,5% de ces dettes ont accepté l'accord, selon la proposition formulée par le chanteur et validée par la juge Ann Nevins. L'auteur de l'album "Get Rich or Die Tryin'" ("Deviens riche ou meurs en essayant") a assuré qu'il verserait immédiatement 7,4 millions de dollars aux créanciers en liquide et récolterait l'essentiel de la somme restante en vendant sa maison, une immense demeure ayant autrefois appartenu au boxeur Mike Tyson, située dans le Connecticut.

• Santé

### Encore Ebola

Une nouvelle étude a été lancée au Liberia sur la persistance du virus Ebola chez des survivants de l'épidémie qui a fait plus de 11.300 morts depuis fin 2013 en Afrique de l'Ouest, selon un communiqué reçu, hier, par l'AFP. L'étude est conduite par le Partenariat pour la recherche sur les vaccins anti-Ebola au Liberia, un programme mené en collaboration avec les États-Unis.

Rassemblés par F.S.L.